

L'intervista

di Paola Valori

UN VIAGGIO NEL FUMETTO CON MAURO MORETTI

Tavole tratte dalla spy story "All'ombra della Piramide di Caio Cestio Euplone"

Mostra: 11/18 maggio 2024

Micro Arti Visive
Roma, Viale Mazzini 1
www.microartivisive.it

info: +347 0900625

Ciao Mauro. La tua carriera è poliedrica: fumettista, illustratore, storyboard artist... Cosa ti accomuna in tutte queste esperienze?

Il filo conduttore che collega tutte queste esperienze è la passione per il disegno, che ho sin da bambino, e il desiderio di trasmettere emozioni attraverso linee, forme, colori, sfumature, ombreggiature...

Le tavole in mostra sono tratte dalla terza parte del fumetto. Ci puoi dare qualche anticipazione su cosa ci aspetta?

Nella terza parte del fumetto si conclude la storia e si evidenzia l'importanza dell'attività di fotografo di Ettore Roesler Franz, uno dei primi pittori al mondo ad utilizzare la macchina fotografica. Le sue fotografie, descritte come sorprendentemente innovative rispetto all'epoca in cui è vissuto, sono una preziosa testimonianza della "città eterna" di quell'epoca, con luoghi, monumenti e strade che stavano scomparendo a causa dell'urbanizzazione.

Che tipo di ricerche hai fatto per illustrare questo libro? Hai studiato l'architettura romana, i costumi, la vita quotidiana e altri aspetti della storia romana?

Mi sono ispirato soprattutto alla spy story scritta da Francesco Roesler Franz, un appassionante intreccio di mistero, storia, arte (gli acquerelli della "Roma Sparita" dipinti da Ettore Roesler Franz, uno dei maggiori pittori simbolisti dell'Ottocento) ed esoterismo (mi riferisco al significato esoterico nascosto nei quadri di "Roma Sparita")

L'intervista

di paola valori

Micro Arti Visive
Roma, Viale Mazzini 1
www.microartivisive.it

info: +347 0900625

C'è un luogo di Roma che senti particolarmente tuo e che hai voluto ricreare nelle tavole del fumetto?

Un luogo in particolare a cui sono molto legato è il Ghetto di Roma con la sua ricchezza di storia, cultura e tradizioni: è un autentico "tesoro nascosto" nella città eterna. Il Ghetto di Roma è proprio uno dei luoghi della "Roma Sparita" che Ettore Roesler Franz ha immortalato nei suoi acquerelli, offrendoci uno sguardo nostalgico sulla vita quotidiana di questo quartiere storico.

Come hai bilanciato la fedeltà storica con la tua libertà creativa?

Mi sono accostato con grande rispetto al romanzo di Francesco Roesler Franz allo scopo di coglierne "l'essenza" e il messaggio per poterli trasferire nei miei disegni. Il mio obiettivo è quello di creare una "dimensione creativa" unica e originale, in grado di affascinare il lettore, offrendogli una chiave di lettura alternativa alla storia raccontata nel romanzo.

Come utilizzi la tecnologia nel tuo lavoro? C'è qualche strumento digitale che consideri particolarmente utile?

Sì, la tavoletta grafica Wacom, un dispositivo che mi consente di disegnare, ritoccare e creare con maggiore cura e dettaglio, migliorando notevolmente l'esperienza di disegno e illustrazione. Per esempio, utilizzo la tavoletta grafica Wacom quando disegno la musica "dal vivo" nei miei spettacoli di "Vedere La Musica", durante i quali con le mie matite inseguo le suggestioni e le emozioni della musica per "vestirla di immagini".

Quanto tempo dedichi in media alla realizzazione di un'illustrazione?

Dipende da diversi fattori: la complessità dell'illustrazione che devo realizzare, i dettagli, la precisione e la finitura, la tecnica utilizzata, le dimensioni dell'illustrazione. La mia eccellente abilità nel disegno a mano libera e la notevole velocità di esecuzione mi consentono di risparmiare tempo durante il processo creativo, mantenendo inalterata la qualità del risultato finale

L'intervista

di paola valori

Micro Arti Visive
Roma, Viale Mazzini 1
www.microartivisive.it

info: +347 0900625

Cosa pensi del ruolo dell'illustrazione nella divulgazione storica? In che modo le immagini arricchiscono l'esperienza di lettura?

Quando testo e illustrazioni si fondono, l'esperienza di lettura diventa più completa ed accessibile grazie ad una migliore comprensione di eventi e luoghi o figure storiche .

L'esperienza di "lettura visiva" immediata è anche più coinvolgente grazie all'impatto emotivo che le illustrazioni possono suscitare nei lettori. Il testo illustrato aiuta a comprendere meglio il contesto storico nel quale la storia si svolge e può suscitare la curiosità e l'interesse dei lettori, stimolandoli a cercare ulteriori informazioni sulla storia e sugli eventi rappresentati nelle illustrazioni.

C'è stato qualche elemento della storia che hai trovato particolarmente difficile da illustrare?

In generale non ho trovato particolari difficoltà nell'esecuzione delle illustrazioni. L'illustrazione è comunque un "processo creativo" che, oltre alla passione, richiede impegno, energia e tanta pazienza!

Hai intenzione di collaborare di nuovo con Francesco Roesler Franz in futuro? C'è un altro progetto storico che vi piacerebbe illustrare insieme?

Collaborare con Francesco Roesler Franz è stata un'esperienza davvero entusiasmante ma anche di "arricchimento culturale" perché mi ha dato la possibilità di conoscere la vita e l'opera di Ettore Roesler Franz, nonché di approfondire la mia conoscenza di Roma e dell'epoca in cui è vissuto.

Ho grande ammirazione nei confronti di Francesco Roesler Franz per le ricerche e gli studi approfonditi che conduce da anni sulla storia della sua famiglia e sull'opera del prozio Ettore Roesler Franz. Grazie all'impegno di Francesco, l'eredità artistica del pittore e fotografo Ettore Roesler Franz è stata riscoperta e sicuramente riceverà quel giusto apprezzamento che merita. Se Francesco vorrà, con molto piacere sarò disponibile ad accompagnarlo in nuove entusiasmanti "avventure creative"

L'intervista

di paola valori

Micro Arti Visive
Roma, Viale Mazzini 1
www.microartivisive.it

info: +347 0900625

C'è un sogno nel cassetto che spera di realizzare?

Credo di avere già realizzato il sogno della mia vita: quello di diventare un disegnatore di fumetti e un illustratore.

Vorrei continuare a consolidare questo "sogno" anche nei prossimi anni. Ma mi piacerebbe anche disegnare e realizzare costumi cinematografici.

Il mondo del cinema mi ha sempre attratto: infatti, la mia formazione artistica è stata completata da un corso di regia che mi ha consentito di sviluppare una notevole capacità di visualizzare le sceneggiature con inquadrature cinematografiche.

Mi piacerebbe collaborare con studi cinematografici, case di produzione e anche teatri per realizzare il disegno di costumi cinematografici per film, cortometraggi e anche produzioni teatrali.